

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

*Спирчина* Т.В. Спирчина

31 августа 2023\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» (ОП.02)**  
**54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа Дисциплины ОП.02 «История дизайна» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности специальности **54.02.01. «Дизайн»** (по отраслям)

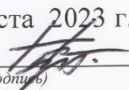
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик:  
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:  
Новиков Г.А. Преподаватель высшей категории, заведующий отделением «Дизайн», член МО «Союз Дизайнеров»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Дизайн» (по отраслям)

Протокол № 1 от «31»\_августа 2023 г.

Председатель  Новиков.Г.А.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины ОП.02 «История дизайна» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности **54.02.01** Дизайн (по отраслям)

Заместитель директора по учебной работе: \_\_\_\_\_ М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик:  
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:  
**Новиков Г.А.** преподаватель высшей категории,  
заведующий отделением «Дизайн», член МО «Союз Дизайнеров»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Дизайн»  
Протокол № 1 от «31» августа \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ Г.А. Новиков  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	16
4. Контроль и оценка результатов освоения Учебной дисциплины .....	18

# 1. Паспорт рабочей программы дисциплины «История дизайна»

## 1.1. Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «История дизайна» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при освоении предмета «Проектирование в дизайне» в ДХШ, училищах, колледжах, а также на курсах повышения квалификации.

---

Выпускник, с присвоением квалификации «дизайнер, преподаватель»

освоивший образовательную программу, должен обладать:

- **общими компетенциями**, включающими в себя :

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**профессиональными компетенциями,**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайнпроект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайнпроект.

ГК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

- **сформированными личностными результатами**, проявляющимися в развитии позитивных чувств и отношений к российским гражданским (базовым, общенациональным) нормам и ценностям:
  - ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;
  - ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»;
  - ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
  - ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;
  - ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет ОП.02 «История дизайна» является профильным учебным предметом общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

### 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины

#### Цель дисциплины:

- Освоение навыков исследовательской работы в процессе изучения Истории дизайна, отображающей развитие мировой материальной культуры

#### Задачи дисциплины:

- системная детализация знаний о важнейших исторических фактах материальной культуры, тенденциях, событиях, школах и именах дизайнеров мирового уровня.
- освещение общих закономерностей и этапов развития Истории дизайна, проектной деятельности и отдельных ее составляющих; историко-теоретическое изучение, практическое освоение понятий и явлений Дизайна.

В результате освоения учебной дисциплины *обучающийся должен уметь:*

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях развития дизайна; проводить анализ исторических событий влияющих на изменение материального мира

В результате освоения учебной дисциплины *обучающийся должен знать:*

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **54 часа**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **36 часа**; самостоятельной работы обучающегося - **18 часов**.

## 2. Структура и содержание рабочей программы дисциплины История дизайна

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объём часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
лекционные занятия	
практические занятия	
консультации	
промежуточная аттестация	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
<i>реферат, внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	час	Уровень освоения
<p><b>Тема 1.1</b> <b>Эпоха</b> <b>промышленной революции в Европе</b></p>	<p><b>Раздел 1 развитие дизайна в 18 -19 в.в</b></p>		
	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p>		
	<p>1. Введение. Понятие «Дизайн», «Протодизайн». Научно –технические открытия и изобретения 18 -19 веков.</p>	2	2
	<p>2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией Великобритании в середине 18 – первой трети 19 веков.</p> <p>3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор информации для темы реферата. Работа над рефератом</i></p>		
<p><b>Тема 1.2</b> <b>Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже 19-20 веков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p>		
	<p>1.Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), мюнхен (1788), Санкт –Петербург (1828). Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.</p> <p>2.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине 19 века. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.</p>	4  2	2  2
	<p><i>: Самостоятельная работа обучающихся: сбор информации для темы реферата. Работа над рефератом</i></p>		

	<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже 19 -20 в.в</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение нового стиля на рубеже 19 – 20 в.в во многих европейских странах. Модерн.</li> <li>2. Главные черты нового стиля. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора.</li> <li>3. Обращение к национальным традициям.</li> </ol>	2 2 2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: сбор информации для темы реферата. Работа над рефератом</b>			
<b>Тема 2.2.</b> <b>Ранний функционализм и творчество в Советской России</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строгановское училище и художественно – промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн. («Производственное искусство») Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала 20 в.</li> <li>2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства США с 1860 по 1895 г.г. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.</li> <li>3. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно – промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.</li> </ol>	2  2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: сбор информации для темы реферата. Работа над рефератом</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Основные течения в полиграфии начала 20 в.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм. Конструктивизм в полиграфическом дизайне.</li> <li>2. Агитационно – массовое искусство. Зарождение полиграфической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна</li> </ol>	2  2		

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор информации для темы реферата. Работа над рефератом</i>		
<b>Тема 3.2.</b> <b>Архитектурно – художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933) и Высшие Художественно – технические мастерские ВХУТЕМАС (1920 -1930)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы Баухаус. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности Высшие художественно - технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно – технический институт (ВХУТЕИН) (1920 -1930)</li> <li>2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере В. Татлина.</li> </ol>	2 2	2
<b>Тема 4</b> <b>Дизайн в современном мире</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.</li> <li>2. Мастера дизайна 2 половины 20 века. Мастера дизайна 21 века.</li> </ol>	2 2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор информации для темы реферата. Работа над рефератом.</i>	34 18	
	<b>Всего часов</b>	<b>54</b>	

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

ОП.02 **История дизайна** является обязательным разделом ППССЗ и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование и развитие практических навыков и компетенций выполнения, напрямую связанных с будущей профессиональной деятельностью. Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для осуществления процесса освоения дисциплины

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- шкаф для метод. литературы;
- информационные стенды;
- комплекты учебно-наглядных пособий.
- компьютерный класс.

**Технические средства обучения:** видеопроектор, компьютер с лицензионным программным обеспечением;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил.
2. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна, М.: «Геларт», 1995г.
- 3 Глазычев В. Л. Композиция как мыслительная деятельность (к постановке проблемы) // Теории композиции в советской архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. С. 213-225.
4. Жердев Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна. М.: Из-во АУТОПАН, 1993. – 132 с.

3. Калошина И. П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие для вузов / И. П. Калошина. – 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: ЮНИТА-ДАНА, 2007. 559 с.
4. Кавешников А. И. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. Посвящается Я. Г. Чернихову. Научный редактор д.п.н., проф. С. И. Архангельский. М.: из-во «Прометей» МГПУ им. В. И. Ленина, 1991.– 273 с.
5. Московская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в МВХПУ: метод. мат. (серия Дизайн-образование) – М.: ВНИИТЭ, 1992.

### Дополнительная литература

1. Хан-Магомедов С. О. ВХУТЕМАС том 1. - М.: Издательство Ладья, 2000.- 488с: ил.

### Интернет ресурсы:

<http://practice-report.ru/otchet-po-preddiplomnoj-praktike-dizajnera-s-chegonachat.html>

<https://www.zachetik.ru/125387>

<https://www.opraktike.ru/blog/otchet-po-praktike-dizajnera-primer>

<http://deti.taminfo.ru/?qw=preddiplomnaya-praktika-otchet-dizaynera>

<http://masterdiplomoff.ru/katalog/otchet-po-preddiplomnoy-praktike--spetsialnosti-dizayn.html>

### 3.3. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях, с обязательным подкреплением учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, конспекты лекций, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа студента включает:

- повтор пройденного на лекции теоретического и практического материала, чтобы закрепить знания и приобрести навыки и умения .
- продолжение или завершение начатых или вновь заданных индивидуальных практических заданий по сбору и анализу информации.
- подготовку к контролю и оценке результатов освоения учебного предмета (письменному опросу, тестированию, контрольному уроку, дифференцированному зачёту

## 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме опроса по теме занятий проверки реферата

### 4.1 Результаты обучения. Формы и методы контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>практический опыт</b>	
Проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых для самостоятельной работы над рефератом	Проверка выполнения сбора и анализа подготовительного материала при выполнении сбора информации;
<b>Умения</b>	
Применять средства компьютерной графики в процессе работы над рефератом . Применять ГОСТ 2023 по правилам и требованиям, применяемым к оформлению реферата. - Уметь форматировать текст:	Проверка владения средствами компьютерной графики в процессе работы над рефератом; Использование программ <i>Adobe Photoshop</i> и <i>Power Point</i> для выполнения и презентации темы.

<p>- Уметь структурировать реферат. ( Определять введение, цель. задачи, объект, предмет исследования)</p> <p>- Уметь оформлять список литературы по ГОСТУ;</p> <p>- Уметь правильно оформлять титульный лист, содержание и приложения реферата.</p>	
<p><b>Знания</b></p>	
<p>Особенности дисциплины История Дизайна</p>	<p>Проверка знаний особенностей Дисциплины история Дизайна</p>
<p>Теоретические основы дисциплины История Дизайна</p>	<p>Проверка знаний теоретических основ дисциплины История Дизайна. Текущий контроль осуществляется в качестве проверки домашнего задания по сбору информации для реферата. Проверяется ведение конспекта.</p>

<p><b>Результаты обучения (полученные компетенции)</b></p>	<p><b>Показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Форма контроля и оценивания</b></p>
<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; определить необходимые ресурсы; составить план действия; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p>	<p>Просмотр и оценка индивидуальных практических заданий</p>

	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.</p> <p><b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>	Просмотр и оценка индивидуальных практических заданий
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p><b>Умения:</b> определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p><b>Знания:</b> содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>	Просмотр и оценка индивидуальных практических заданий
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p> <p><b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>	Просмотр и оценка коллективных проектов



1	2	3
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста	<p><i>Умения:</i> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.</p> <p><i>Знания:</i> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>	Просмотр и оценка выступления и защиты проектов
1	2	3
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	<p><b><i>Практический опыт:</i></b> проведения целевого сбора, анализа исходных данных, подготовительного материала, выполнения предпроектных исследований.</p> <p><i>Умения:</i> проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять предпроектные исследования.</p> <p><i>Знания:</i> Композиционных приемов и закономерностей создания рефератов и презентаций.</p>	Просмотр и оценка индивидуальных практических заданий

## Контроль и учёт успеваемости

В процессе изучения дисциплины преподаватель осуществляет контроль, проводит тестирование и выставляет оценки по лекционному материалу. С целью определения полученных теоретических знаний в результате изучения дисциплины «История дизайна» учебным планом предусмотрены проверка ведения конспектов и написание рефератов.

При этом обращается внимание на:

- знание темы, умение сопоставлять и анализировать историческую информацию
- умение применять и соблюдать знания по оформлению рефератов и презентаций (титульный лист, содержание, введение, цель и задачи реферата).
- знание компьютерных программ при реализации творческого замысла.
- умение компоновки объектов в различных форматах,
- умение проводить работу по целевому сбору аналогов,
- умение работать с текстом (составление, редактирование, форматирование)
- анализировать исходные данные.

*Критерии оценки :*

Оценка объявляется в день проведения контрольного урока или дифференцированного зачёта по результатам просмотра и оценки

индивидуальных практических заданий, выполненных обучающимися в течение семестра.

В критерии оценки уровня подготовки студента по учебному предмету входят:

- а) уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень знаний и практических умений, позволяющих решать профессиональные задачи;

### Оценка «5» (отлично)

Ставится студенту, если он полностью освоил учебную программу, работы завершены и выполнены с должным качеством, на высоком профессиональном уровне.

Отличное знание и грамотное использование профессиональных программ, *Adobe Photoshop, Power Point*.

Реферат и презентация выполнены с использованием всех знаний и умений из учебной дисциплины История дизайна учтены все требования ГОСТов,

При работе над рефератом в полной мере учитывались теоретические знания и умения из учебных дисциплин: «Цветоведение» (колористическое решение); «Дизайн-проектирование» (законы композиции).

Реферат и презентация содержат весь необходимый материал и выполнены на высоком профессиональном уровне.

Студент грамотно пользуется справочной литературой и средствами телекоммуникации. Умеет находить, подбирать, анализировать и использовать найденную информацию.

### Оценка «4» (хорошо)

ставится студенту, если он демонстрирует в своей работе, хорошее владение программами в работе над рефератом и презентацией.

В целом задачи выполнены, но имеются незначительные ошибки в структурировании текста и оформлении. В целом реферат и презентация отвечают профессиональным требованиям и качеству выполненных работ и имеют незначительные недостатки. Студент умеет пользоваться техническими и программными средствами компьютерной графики.

### Оценка «3» (удовлетворительно)

ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала и работа выполнена с значительными ошибками в наборе. структурировании текста, работа не соответствует поставленным задачам, имеются значительные нарушения ГОСТОВ, используемых в написании рефератов.

### Оценка «2» (неудовлетворительно)

ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания. Не в полном объеме выполнил учебно-творческие работы. Либо не выполнил их

совсем. Не вел конспекта, не выполнил реферат на должном уровне, не владеет средствами компьютерной графики.

### *Требования к контрольным урокам и дифференцированному зачету*

В конце I семестра проводится контрольный урок, на который обучающийся должен предоставить (в электронном виде (формат \*.cdr)):

- Законченный конспект по темам семестра в рукописном виде.
- Проверенный преподавателем реферат
- Распечатанный и оформленный в папку с файлами А4 реферат по Истории дизайна.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1. Боно Э. Серьёзное творческое мышление. / Э. Боно / Пер. с англ. Д.Я. Онацкая. М.: ООО «Попурри», 2005. – 416 с.: ил.
2. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В. Логинов В. Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра «Промышленный дизайн». Москва. «Издательство В. Шевчук», 2010. – 191 с., ил.
3. Васин С. А., Талащук А. Ю., Бандорин В. Г., Грабовенко Ю. А., Морозова Л.А., Редько В.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Москва, Машиностроение-1, Издательство Тул ГУ 2004, под грифом МО и Н РФ по специальности. – 692 с., ил.
4. Глазычев В. Л. Композиция как мыслительная деятельность (к постановке проблемы) // Теории композиции в советской архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. С. 213-225.
5. Жердев Е. В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. Издание 3-е. – М.: Архитектура – С, 2012. – 464 с., ил.
6. Жердев Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна. М.: Изво АУТОПАН, 1993. – 132 с.

